

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-988-2021, y Resolución VC-DGA-162-2021, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato DGA-187-895-2021, y Resolución VC-DGA-132-2021 correspondiente al Tercer producto.

#### Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de fagot, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) **Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de fagot, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Marlon Chacon

## Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de fagot, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

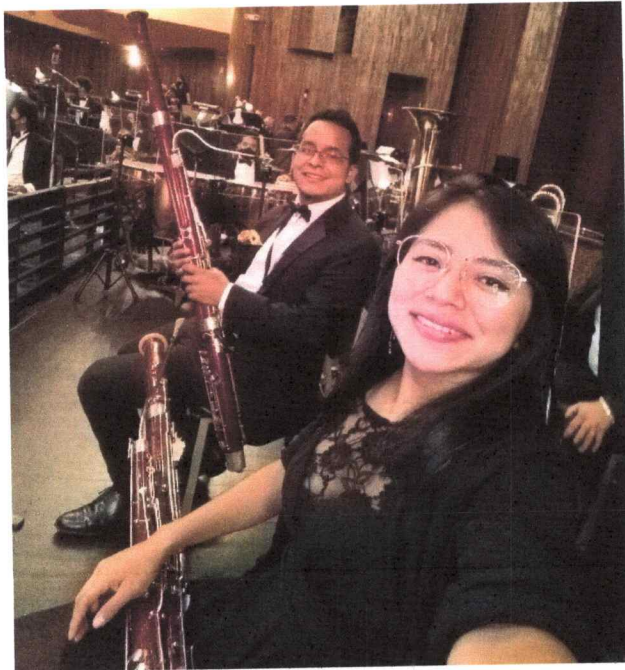
Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm  
Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm  
Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm  
Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm  
Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de 7:00 a 10:00 pm

## Resultado Esperado

**Producto 3.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de fagot, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

### Presentación No. 1

Participé en la primera presentación pública de la Ópera "El Pueblo Quiché" realizada en la Gran Sala del teatro Nacional Miguel Ángel Asturias. Dentro de la presentación interpretaron todas las arias de la ópera de forma continua, empleando las correcciones anteriormente realizadas en ensayos para obtener el mejor resultado audible y visual como trabajo en equipo entre orquesta, *ballet*, coros y solistas, director y equipo técnico.



<https://www.youtube.com/watch?v=pNYaXQi62ls>



### **Presentación No. 2**

Participé en la grabación de la Ópera “El Pueblo Quiché” correspondiente a la segunda presentación bajo la dirección del maestro Igor Sarmientos, con el fin de obtener el mejor resultado audiovisual, se interpretaron las arias del primer acto dos veces consecutivas. Interpreté el segundo fagot de la ópera corrigiendo las dinámicas musicales con el instrumento y complementado con la realización de cañuelas para el segundo fagot específicamente.



<https://youtu.be/9i1l-nTpZ7k>

### **Presentación No. 3**

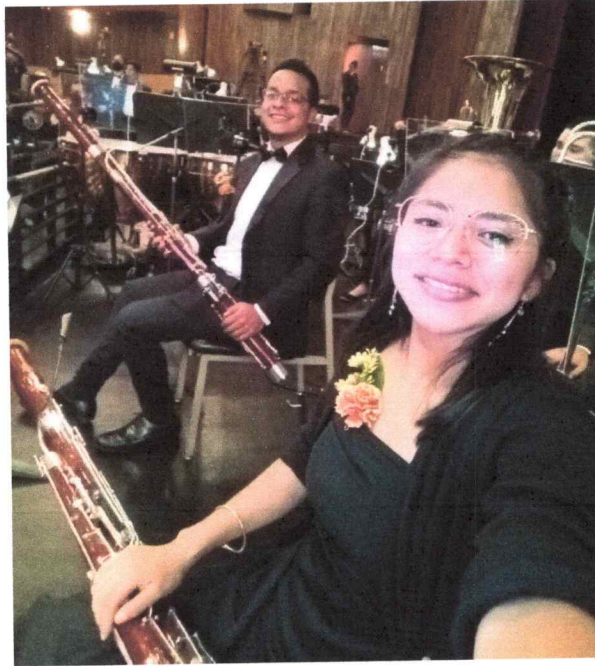
Participé en la tercera presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se corrigió la columna de aire para la interpretación de las notas en el registro grave del fagot, manteniendo el uso del diafragma, apoyo, distribución y columna de aire al emitir el sonido, logrando así concretar las dinámicas impresas dentro de la partitura, además de las dinámicas interpretativas dentro de las frases orquestales, solistas y corales.



<https://www.youtube.com/watch?v=WbZlhkmsd94>

**Presentación No. 4**

Participé en la cuarta presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se trabajó en la coordinación y nivel del sonido con la sección de fagot, direccionando frases musicales solistas y seccionales. Siguiendo las indicaciones del director de la Orquesta, Maestro Igor Sarmientos, se trabajó en la claridad técnica de las notas dentro del aria final del tercer acto, demostrando limpieza y calidad en la ejecución.



[https://www.youtube.com/watch?v=xQhb0\\_4uCW8](https://www.youtube.com/watch?v=xQhb0_4uCW8)

**Presentación No. 5**

Participé en la quinta presentación pública de la Ópera “El Pueblo Quiché”, se corrigió la figuración musical en el aria inicial del tercer acto en la entrada de la sección de fagot, dándole la duración real a las notas musicales, direccionando la frase, utilizando la dinámica correcta en su interpretación, y realizando el ensamble correcto para el mejor empaste sonoro.

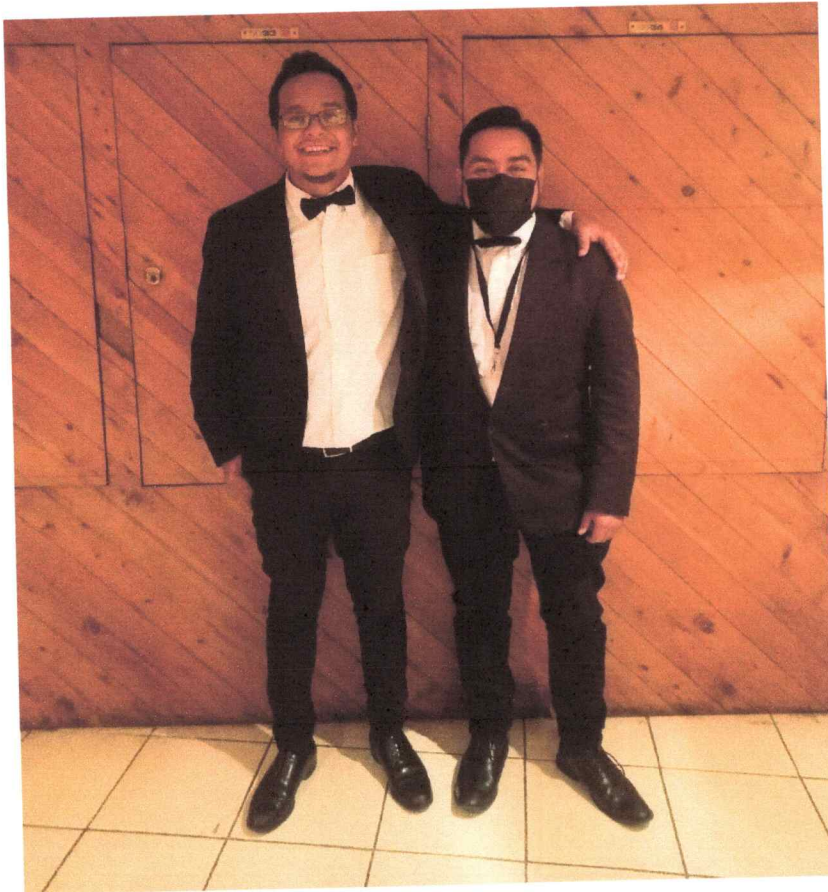




[https://www.youtube.com/watch?v=xQhb0\\_4uCW8](https://www.youtube.com/watch?v=xQhb0_4uCW8)

**Presentación No. 6**

Participé en la sexta presentación pública de la Ópera "El Pueblo Quiché", última presentación de la primera temporada, dentro de la presentación se coordinó la utilización de articulaciones dentro de la sección de viento madera, a fin de darle seguimiento a las frases musicales según las indicaciones del director, con esto se desarrolló una nueva forma de escuchar las voces de instrumentos como sonidos definidos entre pregunta y respuesta.



  
Marlon Gabriel Chacón López

Vo.Bo

  
Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes